1870
Apr. 19
PaPiD

Collections de SAN DONATO

CINQUIÈME VENTE

OBJETS D'ART

Boulevard des Italiens, N° 26.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Dimanche 17 Avril 1870.

PUBLIQUE
Le Lundi 18 Avril 1870.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

VENTE

Les Mardi 19, Mercredi 20 et Jeudi 21 Avril 1870

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

L. 31942

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES PILLET
Rue Grange-Batelière, 10.

EXPERT
M. CH. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7.

ILAP86-D2641

COLLECTIONS DE SAN DONATO

OBJETS D'ART

CINQUIÈME VENTE

ORDRE DES VACATIONS*

Le Mardi 19 Avril 1870.

Orfévrerie de table..... 1298 — 1394

Le Mercredi 20 Avril 1870.

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon..... 1395 — 1427
Porcelaines modernes de la Chine..... 1428 — 1440
Porcelaines tendres modernes..... 1441 — 1447
Porcelaines modernes de Saxe et autres..... 1448 — 1470
Services de table en Porcelaine de Saxe..... 1471 — 1526
Verrerie de Bohême (services de table)..... .. 1527 — 1531

Le Jeudi 21 Avril 1870.

Bronzes d'art modernes..... 1532 — 1581
Bronzes d'ameublement..... 1582 — 1600
Garnitures de bureaux..... .. 1601 — 1629
Meubles..... 1630 — 1640

* N.-B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

CINQUIÈME VENTE

PREMIÈRE VACATION

LE MARDI 19 AVRIL 1870

ORFÉVRERIE DE TABLE

Service de table en argent sortant des ateliers de MM. Odiot. Toutes les pièces sont ornées de riches bordures et d'ornements rocaille à coquilles, feuillages et enroulements et portent des armoiries en relief ou gravées. En raison de son importance, ce service sera divisé.

Il se compose de :

1298 — Une grande soupière ovale avec couvercle et double fond.

Poids : 6,945 gr.

1299 — Quatre casseroles ovales pour entrées.

Poids : 4,140 gr.

1300 — Quatre réchauds ovales.

Poids : 6,455 gr.

1301 — Quatre cloches ovales.

Poids : 4,045 gr.

1302 — Deux réchauds oblongs avec deux lampes à bougies.

Poids : 7,220 gr.

1303 — Deux cloches oblongues.

Poids : 5,000 gr.

1304 — Quatre réchauds ronds avec lampes à bougies.

Poids : 6,450 gr.

1305 — Quatre cloches rondes.

Poids : 3,390 gr.

1306 — Deux plats ovales.

Poids : 3,815 gr.

1307 — Deux plats ovales plus grands.

Poids : 4,815 gr.

1308 — Grand plat ovale pour roastbeef.

Poids : 3,143 gr.

1309 — Grand plat ovale pour turbot, avec double fond.

Poids : 5,577 gr.

1310 — Grand plat long pour poisson avec double fond.

Poids : 6,284 gr.

1311 — Plat oblong à compartiments.

Poids : 1,235 gr.

1312 — Quatre casseroles rondes.

Poids : 3,880 gr.

1313 — Quatre seaux à glace avec double fond.

Poids : 10,785 gr.

1314 — Quatre raviers en cristal, modèle coquille, montés en argent.

Poids : environ 1,230 gr.

1315 — Quatre saucières avec plateaux, couvercles et double fond.

Poids : 9,330 gr.

1316 — Moutardier à couvercle avec double fond doré et bouton de rechange formé d'un écureuil assis.

Poids : 785 gr.

1317 — Ménagère pour sauces anglaises avec six burettes en cristal, dont deux garnies de bouchons en argent.

Poids : 1,320 gr.

1318 — Dix-huit porte-carafes.

Poids : 6,827 gr.

1319 — Dix salières simples de forme ronde, avec double fond doré.

Poids : 2,608 gr.

1320 — Deux salières doubles de forme ovale, avec double fond doré.

Poids : 675 gr.

1321 — Douze pelles à sel en vermeil.

Poids : 156 gr.

1322 — Deux cuillers à moutarde en vermeil.

Poids : 31 gr.

GROUPES EN ARGENT CISELÉ

1323 — Deux groupes en argent finement ciselé : deux ours combattant et ours dévorant un chien de mer.

Poids : 2,075 gr.

1324 — Deux groupes de même style ; chèvres couchées.

Poids : 725 gr.

1325 — Un groupe de même style : lion terrassant un taureau.

Poids : 1,190 gr.

1326 — Deux groupes : Héron et vautour.

Poids : 1,220 gr.

1327 — Deux groupes : chien d'arrêt et loup.

Poids : 1,100 gr.

1328 — Deux groupes : renard.

Poids : 500 gr.

1329 — Deux groupes : sanglier et chien, daim poursuivi par des chiens.

Poids : 1,075 gr.

1330 — Deux groupes : cerf et chiens, chèvre et bélier.

Poids : 1,225 gr.

Les groupes qui précèdent ont été exécutés sur des modèles de Barye et remplacent au besoin les anneaux des cloches du grand service de table Odiot qui précède.

Ils seront vendus séparément.

SERVICE DE DESSERT

1331 — Dix-huit couverts à entremets en vermeil, modèle coquille.

Poids : 2,350 gr.

1332 — Dix-huit couteaux à manches en vermeil et lames d'acier.

1333 — Dix-huit couteaux à manches et lames en vermeil.

1334 — Quatre cuillers à compote en vermeil.
Poids : 437 gr.

1335 — Deux cuillers à sucre en vermeil.
Poids : 157 gr.

1336 — Une pelle à glace en vermeil.
Poids : 135 gr.

1337 — Une paire de ciseaux à raisin en argent ciselé.
Poids : 118 gr.

SERVICE DE THÉ

Service de thé en argent sortant des ateliers de MM. Odiot. Toutes les pièces sont richement gravées et garnies de bordures ciselées à feuilles et branches de vigne.

Il se compose de :

1338 — Un grand plateau de forme carrée à deux anses couvert de riches gravures à bordure ciselée.
Poids : 5,275 gr.

1339 — Fontaine à thé avec son support et sa lampe.
Poids : 3,530 gr.

1340 — Grande théière de douze tasses avec plateau.
Poids ; 2,075 gr.

1341 — Cafetière de huit tasses.
Poids : 1,420 gr.

1342 — Pot à crème doré à l'intérieur.
Poids : 470 gr.

1343 — Sucrier à anses, doré à l'intérieur.
Poids : 950 gr.

1344 — Bol rond doré à l'intérieur.
Poids : 920 gr.

1345 — Boîte à thé.
Poids : 1,152 gr.

1346 — Plateau rond en argent ciselé et armes gravées.
Poids : 730 gr.

1347 — Pince à sucre en argent.
Poids : 102 gr.

1348 — Dix-huit cuillers à café en vermeil.
Poids : 667 gr.

1349 — Passe-thé en argent et manche d'ivoire.
Poids : 60 gr.

Petit service a dessert en vermeil, modèle à filets composé de :

1350 — Trente-six couverts à entremets.
Poids : 3,360 gr.

1351 — Trente-six couteaux lames acier et manches de nacre garnis en vermeil.

1352 — Trente-six couteaux lames vermeil et manches de nacre garnis en vermeil.

1353 — Quatre cuillers à compote.
Poids : 282 gr.

1354 — Deux cuillers à sucre.
Poids : 77 gr.

1355 — Une pince à sucre.

1356 — Vingt-quatre cuillers à café.
Poids : 573 gr.

1357 — Deux grands et beaux candélabres en argent massif, composés de grands flambeaux de style rocaille surmontés de girandoles à six branches porte-lumières. Ils sortent des ateliers de M. Odiot.

Poids : 12,620 gr.

1358 — Quatre autres belles girandoles en argent massif composées de flambeaux de même style que ceux qui précèdent, mais un peu plus petits, surmontés de trois branches porte-lumières. Ces pièces sortent aussi des ateliers de M. Odiot.

Poids : 17,560 gr.

1359 — Soupière ronde avec couvercle en argent uni.

Poids : 1,560 gr.

1360 — Porte-huilier en argent ciselé du temps de l'Empire.

Poids : 755 gr.

1361 — Quatre flacons en cristal de couleur à bouchons en vermeil, formés de couronnes de comte.

1362 — Moutardier en cristal garni en argent.

1363 — Six étiquettes à vins fins, en forme de feuilles en vermeil.

Poids : 69 gr.

1364 — Une cuiller a potage, modèle à coquille.

Poids : 282 gr.

1365 — Huit cuillers a ragout, modèle à coquille.

Poids : 1,082 gr.

1366 — Quatre cuillers a sauce, modèle à coquille.

Poids : 475 gr.

1367 — Vingt-quatre couverts de table.
Poids : 5,107 gr.

1368 — Soixante-douze fourchettes seules.
Poids : 7,873 gr.

1369 — Vingt-quatre cuillers à entremets.
Poids : 1,460 gr.

1370 — Soixante couteaux de table, manches en argent.

1371 — Quatre couteaux à dépecer, manches en argent.

1372 — Deux fourchettes à dépecer, manches en argent.

1373 — Une truelle a poisson.
Poids : 160 gr.

1374 — Un manche a gigot.
Poids : 102 gr.

1375 — Une brosse a miettes.
Poids : 200 gr.

1376 — Une corbeille a pain en argent.
Poids : 1,405 gr.

1377 — Une corbeille a gateaux en argent.
Poids : 1,365 gr.

1378 — Un porte cure-dents; figure fantastique supportant une coquille.
Poids : 550 gr.

1379 — Dix-huit attelets unis en argent.
Poids : 415 gr.

1380 — Dix-huit fourchettes à huîtres.
Poids brut : 625 gr.

1381 — Douze COQUILLES à huîtres en argent.

Poids : 1,312 gr.

1382 — Un ENTONNOIR ou filtre à vin.

Poids : 120 gr.

1383 — Douze ÉTIQUETTES en argent ciselé pour les vins, dont six mobiles.

Poids : 230 gr.

1384 — Une PINCE à asperges.

Poids : 232 gr.

1385 — Un PORTE-TARTINES en argent.

Poids : 645 gr.

1386 — Un PORTE-COQUETIERS avec six coquetiers et six cuillers.

Poids : 1,318 gr.

1387 — Une TRUELLE A BEURRE.

Poids : 82 gr.

1388 — Un COUTEAU à fromage.

Pesant brut : 150 gr.

1389 — Douze BOUCHONS garnis en argent, dont six à anneaux et six surmontés d'animaux finement ciselés.

1390 — Vingt-quatre PETITES CUILLERS en argent niellé et doré. Travail de Toula.

Poids : 632 gr.

1391 — Douze FOURCHETTES à huîtres en argent à manches d'ivoire.

PLAQUÉ

1392 — Cabaret en plaqué orné de feuilles de vigne avec quatre flacons en cristal de couleur.

1393 — Quatre petits plateaux ronds ou cendriers gravés.

1394 — Quatre étiquettes forme feuille en plaqué.

CINQUIÈME VENTE

DEUXIÈME VACATION

LE MERCREDI 20 AVRIL 1870

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE ET DU JAPON

1395 — Deux potiches en ancienne porcelaine du Japon, à couvercles surmontés de chimères, décorées de fleurs et d'oiseaux, en bleu rouge et or sur fond blanc.

Haut., 68 cent.

1396 — Grande pendule formée d'un vase modèle balustre élancé, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose, à fleurs, ornements et lambrequins. Riche garniture de bronze doré et socle ornés de dragons de style chinois. Couvercle de porcelaine, surmonté d'une chimère.

Haut., 1 mèt.

1397 — Deux grands vases pareils à celui de la pendule qui précède. Ils sont montés en candélabres en bronze doré, à douze branches porte-lumières et accompagnés de couvercles en porcelaine, surmontés de chimères.

Haut., 1 mèt. 25 cent.

1398 — Deux cornets de même porcelaine et de même décor, complétant avec les trois vases qui précèdent une garniture de cinq pièces. Ils sont montés en bronze doré et garnis chacun d'une lampe modérateur.

Haut., 90 cent.

1399 — Deux vases de forme cylindrique, en porcelaine de Chine, fond jaune Nankin à fleurs et oiseaux en relief, émaillés en couleurs.

Haut., 64 cent.

1400 — Grand bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré de figures en camaïeu bleu et fleurs de même nuance à l'intérieur.

Diam., 55 cent.

1401 — Grand bol, analogue à celui qui précède.

Diam., 55 cent.

1402 — Pot a tabac en ancienne porcelaine de Chine, fond blanc avec armoiries émaillées en couleurs.

Haut., 26 cent.

1403 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré de larges feuilles émaillées rose et d'arabesques en or.

Diam., 40 cent.

1404 — Belle garniture de cinq vases : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond blanc, à fleurs et oiseaux peints et enrichis de beaux médaillons de paysages encadrés de filets noirs. Belle qualité.

Haut., 80 cent.

1405 — Joli vase de milieu, modèle balustre en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à fleurs et oiseaux. Il est monté en bronze doré

et garni d'un faisceau de trois branches, portant chacune une lampe Carcel.

Haut., 90 cent.

1406 — Deux grands vases modèle pot-pourri en porcelaine ancienne, imitant le céladon gaufré de la Chine, décorés de fleurs et d'ornements gaufrés en relief, avec contours dorés sur fond blanc. Ils sont garnis de riches montures rocaille en bronze doré, à gorge, socle et anses. Style Louis XV.

Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

1407 — Deux grands vases modèle balustre, de mêmes porcelaine et décor que les vases qui précèdent. Ils sont montés en aiguières de style rocaille, en bronze ciselé et doré. Même style.

Haut., 1 mèt.

1408 — Deux grands plats de mêmes porcelaine et décor, garnis de riches montures de style rocaille en bronze doré.

Larg., 67 cent.

1409 — Grand et beau bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré à l'extérieur de figures dans un paysage, émaillées en couleurs sur fond blanc et offrant à l'intérieur une figure assise et une bordure de fleurs et d'ornements.

Diam., 39 cent.

1410 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs émaillées en couleurs.

Diam., 35 cent.

1411 — Bol en ancienne porcelaine de l'Inde, décoré de fleurs et d'une bordure losangée. Le bord intérieur est décoré d'un ruban.

Diam., 36 cent.

1412 — Deux vases modèle balustre hexagone, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu foncé, décorés de figures et de paysages en or. Ils sont garnis de montures en bronze doré et supportent chacun une lampe Carcel.

Haut., 65 cent.

1413 — Deux vases pareils à ceux qui précèdent et garnis de même.

Haut., 65 cent.

1414 — Deux vases de forme hexagone, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille rose sur fond blanc. Montures en bronze doré et lampes Carcel.

Haut., 77 cent.

1415 — Garniture de cinq vases : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, fond gros bleu avec larges arabesques et médaillons, animaux fantastiques en bleu et rouge sur fond d'or. Les couvercles des potiches sont surmontés de boutons formés d'une pomme de pin.

Haut., 83 cent.

1416 — Deux vases forme cylindrique, en porcelaine de Chine, fond jaune Nankin, décorés de fleurs et d'oiseaux en relief, émaillés en couleurs. Ils sont montés en bronze doré et garnis chacun d'une lampe Carcel.

Haut., 65 cent.

1417 — Deux vases analogues à ceux qui précèdent et garnis de même.

Haut., 65 cent.

1418 — Garniture de cinq vases : potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon, de très-belle qualité,

décorés de médaillons de paysages émaillés en couleurs et fond gros bleu décoré en rouge et or. Les couvercles sont surmontés d'un bouton.

Haut., 77 cent.

1419 — Belle garniture de cinq vases : potiches et cornets, en ancienne porcelaine du Japon, laquée en relief à médaillons d'oiseaux, sur fond d'or et champ à dessins en camaïeu bleu sur fond blanc.

Haut., 80 cent.

1420 — Deux vases modèle balustre aplati, à couvercles surmontés de chimères assises et à anses formées de dragons. Ancienne porcelaine de l'Inde, décor de fleurs dans des médaillons, et branchages, fruits et écureuils en relief émaillés en couleurs.

Haut., 50 cent.

1421 — Deux petits seaux ou jardinières de forme cylindrique, à anses, têtes chimériques en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et portant les armes de France émaillées en couleurs et or. Époque Louis XIV.

Haut., 12 cent.; diam., 14 cent.

1422 — Deux porte-allumettes appliques en ancienne terre émaillée de la Chine, en forme de cornets entourés de branches de vigne et de raisins en relief émaillés en rouge et vert, sur fond gris.

Haut., 24 cent.

1423 — Deux plats ronds, un seau, deux saucières, quatre salières et deux couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décorés de larges écussons armoriés et d'ornements émaillés en couleurs et or.

Diam. des plats, 38 cent.

1424 — Deux boites a thé en ancienne porcelaine du Japon, fond bleu lapis et médaillons de fleurs de même nuance. Elles sont montées en argent et placées dans une boîte en bois de rose, contenant également une cuiller d'argent. Époque Louis XV.

1425 — Trente-quatre assiettes à couteaux, en ancienne porcelaine de l'Inde, fond blanc, portant les armes d'Espagne au centre et dessins légers en forme de guirlandes sur les bords.

1426 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, décorées de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs et or.

1427 — Trois petits vases modèle cornet, dont deux en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, et le troisième en vieux Chine, à décor en rouge de fer.

Haut., 24 et 16 cent.

PORCELAINES MODERNES DE LA CHINE ET DU JAPON

1428 — Deux très-grands vases modèle balustre à deux anses dragons, en porcelaine de Chine, décorés de larges médaillons de personnages en relief, émaillés en couleurs sur fond jaune et vert. Le champ offre des branches de fleurs en relief, émaillées en couleurs variées sur fond vert.

Haut., 1 mèt. 35 cent.

1429 — Deux très-grands vases de même forme, en porcelaine de Chine, décorés de médaillons de personnages et de branches de bambou en relief, réservés en blanc sur fond émaillé vert. Anses à dragons verts et têtes rouges.

Haut., 1 mèt. 35 cent.

1430 — Deux vases modèle balustre, en porcelaine moderne de la Chine, décorés de figures émaillées en couleurs et à dragons en relief sur la panse. Ils sont montés en bronze doré et surmontés d'un bouquet de fleurs en porcelaine, avec feuillages de bronze doré, au milieu duquel se trouve une lampe Carcel.

Haut., 85 cent.

1431 — Deux vases modèle balustre, en porcelaine moderne de la Chine, fond vert d'eau et fleurs de couleurs enrichis de médaillons de personnages émaillés de couleurs variées. Anses formées d'animaux fantastiques.

Haut., 63 cent.

1432 — Deux vases de forme analogue, à bord supérieur recourbé et dentelé, décorés de fleurs, papillons et animaux fantastiques émaillés en couleurs et à lézards dorés en relief. Leurs anses sont formées par des cigognes.

Haut., 64 cent.

1433 — Deux siéges ou tabourets de jardin forme baril, en porcelaine de Chine moderne, décorés de fleurs, d'oiseaux et de papillons émaillés en couleurs sur fond vert clair.

1434 — Deux siéges de même forme, en céladon vert d'eau à dessins émaillés blanc.

1435 — Deux siéges forme baril hexagone en porcelaine de Chine, à dessins en relief réservés en blanc sur fond bleu.

1436 — Deux siéges de même forme et de même porcelaine, décorés en camaïeu bleu sur fond blanc.

1437 — Deux vases modèle balustre en porcelaine de Chine, émaillée vert d'eau, à bord recourbé et dentelé et à dessins blancs en relief.

Haut., 58 cent.

1438 — Deux vases modèle balustre en porcelaine de Chine, émaillés jaune, avec dessins en relief et médaillons de personnages peints en couleurs.

Haut., 58 cent.

1439 — Deux grands vases en forme de balustre hexagone, en porcelaine de Chine, fond blanc à fleurs et médaillons de personnages. Anses en forme de cigognes.

Haut., 60 cent.

1440 — Deux vases modèle balustre, en porcelaine de Chine, fond blanc, décorés de personnages et portant des inscriptions ; bordure composée de grecques et fleurs, anses dorées et intérieur émaillé bleu.

Haut., 60 cent.

PORCELAINES TENDRES MODERNES

1441 — Boite en laque, aventuriné du Japon à fleurs et oiseaux burgautés. Elle renferme :

Douze couteaux à dessert à lames en vermeil, portant les armes de France gravées, et manches en porcelaine tendre à quadrillages gaufrés bleu turquoise, et fond gros bleu décoré de fleurs et d'or.

Quatorze couteaux à dessert à lame et garniture en vermeil, avec manches en porcelaine tendre gaufrée à imbrications, décorés de fleurs sur fond bleu turquoise.

1442 — Deux vases, modèle balustre à côtes, en porcelaine tendre de Tournay, à bandes bleues décorées d'or et entre-deux à fleurs ; socles et gorges en bronze doré.

Haut., 38 cent.

1443 — Pot a crême, à anse ornée de grappes de raisin, en porcelaine tendre fond bleu turquoise et à médaillon d'amours. Monture en bronze doré.

Haut., 17 cent.

1444 — Deux très-grands vases de forme ovoïde, à deux anses et à couvercles, en porcelaine tendre fond bleu turquoise, décorés de grands médaillons renfermant des sujets champêtres à figures dans le style de Boucher, et des groupes de fruits et de fleurs. Les encadrements de ces médaillons sont formés d'ornements et de fleurs en or. Socles en bronze ciselé et doré.

Haut., 90 cent.

1445 — Deux vases à gorge élancée, panse droite et piédouche, en porcelaine tendre, fond vert, à guirlandes de lauriers en relief dorées et émaux saillants imitant les pierres précieuses. La panse est décorée de médaillons ronds renfermant des bustes de personnages célèbres. Socles en bronze doré.

Haut., 68 cent.

1446 — Deux vases de forme surbaissée, modèle cassolette, à gorge à jour, en porcelaine tendre, fond gros bleu rehaussé d'émaux saillants imitant les pierres précieuses et médaillons sujets champêtres dans le style de Boucher. Montures en bronze doré.

Haut., 35 cent.

1447 — Deux jardinières, modèle éventail, sur socles à jour, en porcelaine tendre, fond gros bleu, décorées de médaillons de personnages dans le style de Boucher.

Haut., 21 cent.

PORCELAINES MODERNES DE SAXE ET AUTRES

1448 — Deux vases en porcelaine moderne de Saxe, modèle balustre, entourés de figures, d'animaux et d'attributs divers, en haut-relief et en ronde bosse. L'un représente la Chasse, et l'autre la Guerre. Les couvercles sont surmontés des figures de Diane et de Jupiter.

Haut., 59 cent.

1449 — Deux vases, sur piédouche et à gorge festonnée, en porcelaine de Saxe à fleurs en relief et décorés chacun de deux médaillons représentant des sujets dans le style de Watteau. Couvercles formés de bouquets de fleurs.

Haut., 60 cent.

1450 — Deux vases en porcelaine de Saxe, en forme de panier de pêche, d'où s'échappent des poissons entourés de plantes marines et reposant sur des ornements rocaille enrichis d'une figure d'Amour.

Haut., 56 cent.

1451 — Deux vases de même porcelaine, entièrement pareils à ceux qui précèdent.

Haut., 56 cent.

1452 — Deux grands vases, forme aiguière, en porcelaine de Saxe moderne, à figures et animaux en haut-relief et décorés en couleurs. L'un d'eux représente le triomphe de Neptune ou l'Eau, et l'autre le triomphe de Junon ou l'Air.

Haut., 60 cent.

1453 — Deux grands vases entièrement semblables à ceux qui précèdent.

Haut., 60 cent.

1454 — Deux grands vases à couvercles, en porcelaine de Saxe, fond de neige, ornés de feuillages et d'oiseaux en relief et pieds découpés à jour.

Haut., 87 cent.

1455 — Deux vases en porcelaine de Saxe, forme Médicis, fond de neige avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 57 cent.

1456 — Deux vases à couvercle en porcelaine de Saxe, à fond de neige avec oiseaux et feuillages en relief.

Haut., 65 cent.

1457 — Deux hérons cendrés en porcelaine moderne de Saxe.

1458 — Singe assis en porcelaine moderne de Saxe.

1459 — Faucon vert en porcelaine de Saxe.

1460 — Faucon rouge des Indes-Orientales, en porcelaine de Saxe.

1461-1462 — Quatre très-grands vases, modèle rocaille, en porcelaine moderne de Saxe, à fleurs, figures et fruits, en haut-relief, décorés en couleurs et représentant les quatre Saisons, figurées par les attributs qui les distinguent.

Ils seront vendus par paire.

Haut., 1 mèt. 15 cent.

1463 — Quatre figurines en biscuit de porcelaine anglaise représentant les Saisons.

1464 — Deux statuettes analogues : paysan et paysanne romains.

1465 — Deux autres statuettes en biscuit de porcelaine anglaise : Paul et Virginie.

1466 — Deux statuettes en biscuit de porcelaine anglaise : Indienne et Négresse.

1467 — Deux chiens en biscuit de porcelaine anglaise.

1468 — L'esclave, d'après Powers, figurine en biscuit de porcelaine anglaise.

1469 — Boite en laque noir du Japon, décorée de paysages en or. Elle renferme un service à dessert composé de :

Douze couteaux à lames en vermeil et manches en porcelaine de Saxe, modèle rocaille, fond gros bleu rehaussé d'or et bouquets de fleurs.

Douze couteaux à lames en vermeil, avec manches pareils.

Deux pelles à glace, en vermeil avec manches pareils.

1470 — Deux compotiers ronds en ancienne porcelaine de Berlin, décorés de fleurs émaillées en couleurs.

SERVICES DE TABLE

Service de table et de dessert en porcelaine moderne de saxe de style Louis XV, genre Sèvres, fond bleu de roi, médaillons de fleurs et encadrements d'or, pour vingt-quatre personnes, composé de :

1471 — Deux glacières avec couvercles ornés de galeries à jour.

1472 — Quatre grands seaux à rafraîchir, pouvant servir de jardinières.

1473 — Deux petits seaux.

1474 — Deux grands vases à fleurs, forme éventail, avec socles à jour.

1475 — Une verrière.

1476 — Quatre corbeilles ovales sur piédouches.

1477 — Deux pièces de surtout ou plateaux à bonbons, avec galeries à jour et guirlandes de fleurs, à deux étages surmontés d'un bouquet de fleurs.

1478 — Quatre grands compotiers ronds, bords à jour, quatre médaillons de fleurs.

1479 — Deux compotiers moyens, bords à jour et quatre médaillons.

1480 — Deux compotiers carrés, bords à jour et cinq médaillons.

1481 — Deux grands compotiers ovales, bords à jour et cinq médaillons.

1482 — Trois grands compotiers ronds, bords à jour et six médaillons.

1483 — Cinq grands compotiers ronds, bords pleins et six médaillons.

1484 — Deux grands compotiers ronds, bords à jour et six médaillons à figures.

1485 — Six compotiers ronds à côtes, bords pleins et six médaillons à figures.

1486 — Deux sucriers ovales, avec plateaux et couvercle à jour.

1487 — Corbeille à pain montée en vermeil.

1488 — Six raviers pour hors-d'œuvre, modèle bateau.

1489 — Deux grandes cuillers montées en vermeil.

1490 — Cent vingt assiettes à couteaux.

1491 — Vingt-quatre assiettes à potage.

1492 — Soixante-onze assiettes à dessert, bords à jour.

1493 — Douze petites assiettes avec bords à jour.

Ce service sera divisé.

1494 — Service a thé et à café, de mêmes porcelaine et décor que le service qui précède; il se compose de :

Une bouilloire et son trépied, avec monture en bronze ciselé et doré.

Une théière avec plateau à côtes.

Deux plateaux ovales à contours.

Deux cafetières à couvercles; poignées en ivoire montées en vermeil.

Pot à lait monté de même.

Pot à crême.

Grand bol décoré de fleurs à l'intérieur.

Petit bol.

Douze tasses à café avec soucoupes.

Dix-huit tasses à thé avec soucoupes.

SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE MODERNE DE SAXE, à ornements gaufrés et médaillons de fleurs et d'oiseaux. Les grandes pièces sont ornées de branchages et de fleurs en relief.

Il se compose de :

1495 — Deux glacières avec double fond et couvercle.

1496 — Un seau à rafraîchir.

1497 — Deux corbeilles ovales à pieds.

1498 — Quatre corbeilles ovales à pieds bas, formés de branchages.

1499 — Quatre plateaux à bonbons à quatre étages.

1500 — Trois compotiers ronds, bords à jour.

1501 — Trois compotiers carrés, bords à jour.

1502 — Deux compotiers ovales, bords à jour.

1503 — Deux compotiers ronds à bords pleins.

1504 — Deux sucriers ovales avec plateaux et couvercles.

1505 — Quatre corbeilles à hors-d'œuvre ornées de figurines.

1506 — Quatre-vingt-seize assiettes à dessert, avec bords à jour.

Ce service sera divisé.

SERVICE DE TABLE ET A DESSERT EN PORCELAINE DE SAXE, décoré de médaillons représentant des sujets dans le style de Watteau, avec encadrements d'or.

Il se compose de :

1507 — Deux soupières rondes avec plateaux et couvercles surmontés de figurines d'enfants.

1508 — Deux grands plats ovales.

1509 — Deux plats moyens ovales.

1510 — Deux petits plats ovales.

1511 — Six plats ronds.

1512 — Six légumiers carrés à couvercles surmontés de figurines d'enfant.

1513 — Deux plats ronds à compartiments avec couvercles surmontés d'une figurine d'enfant.

1514 — Deux saladiers.

1515 — Quatre saucières avec plateaux.

1516 — Six corbeilles pour hors-d'œuvre, ornées chacune d'une figurine à demi couchée; cuisinier et cuisinière.

1517 — Huit salières doubles, ornées chacune d'une figurine.

1518 — Deux petits brocs pour l'huile et le vinaigre; l'un d'eux orné d'une figurine d'homme et l'autre d'une figurine de femme.

1519 — Deux moutardiers avec cuillers.

1520 — Une corbeille à pain montée en vermeil.

1521 — Douze pots à gelée avec couvercles.

1522 — Douze pots à crême avec couvercles.

1523 — Quatre grands seaux à rafraîchir.

1524 — Dix-huit petits seaux à rafraîchir.

1525 — Vingt-deux assiettes à potage.

1526 — Cent quarante assiettes à couteaux.

Ce service pourra être divisé.

VERRERIE

1527 — Service en cristal de bohême, très-finement gravé à ornements.

Il se compose de :

Quatre grandes carafes avec bouchons.
Quatre petites carafes avec bouchons.
Dix-huit carafes à eau sans bouchons.
Dix-huit gobelets à eau et à vin.

Dix-huit coupes à champagne.
Dix-huit verres à bordeaux.
Dix-huit verres à madère.
Dix-huit verres à vin doux.
Dix-huit verres à liqueurs.
Dix-huit verres à vin du Rhin.
Douze verres à vin du Rhin, jaunes.
Dix-huit bols, rince-bouche, avec gobelets.

1528 — Deux cabarets composés chacun d'un grand plateau rond, d'un broc et de huit verres en cristal rosé, taillé et décoré de fleurs en couleurs, sur fond d'émail blanc.

1529 — Grand verre à boire en cristal triple de Bohême taillé, à damier blanc et vert, sur fond rosé.

1530 — Cabaret composé d'un grand plateau rond, douze verres à pied et une carafe, en verre de Bohême incolore à filets dorés, et armoiries et chiffres émaillés.

1531 — Cave a liqueurs en bois de rose incrusté de palissandre, avec pieds, filets et couronne en bronze doré. Elle renferme quatre flacons et seize petits verres à liqueurs à filets dorés, chiffres et couronnes.

CINQUIÈME VENTE

TROISIÈME VACATION

LE JEUDI 21 AVRIL 1870

BRONZES D'ART MODERNES

AUBRY (Hubert)

1532 — Cerf sautant un tronc d'arbre. — Groupe en bronze.

BARRE

1533 — Fanny Ellsler et Marie Taglioni. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 43 cent.

BARYE

1534 — La Chasse a l'élan. — Groupe en bronze.

Haut., 50 cent.

1535 — La Chasse a l'ours. — Groupe en bronze.

Haut., 50 cent.

1536 — La Chasse au tigre. — Groupe en bronze.

Haut., 70 cent.

Ces trois groupes proviennent de chez M. le duc d'Orléans et étaient destinés à servir de modèles comme pièces de surtout.

BLAVIER

1537 — Le départ et le retour. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 55 cent.

BOSIO

1538 — Henri IV enfant. — Figure grandeur nature, en bronze.

Piédestal en bois de noyer sculpté rehaussé d'or, portant des écussons aux armes de France et de Navarre.

Haut., 1 mèt. 25 cent.
Haut. du socle, 95 cent.

CAVELLIER

1539 — Pénélope. — Statuette en bronze.

Haut., 34 cent.

CLESINGER

1540 — Bacchante couchée. — Figure en bronze.

Larg. 55 cent.

1541 — Femme piquée par un serpent. — Figure en bronze.

Larg., 55 cent.

DEBAY

1542 — Le berceau primitif. — Groupe en bronze.

Haut., 45 cent.

DURET

1543 — Danseur et danseuse napolitains. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 44 cent.

FALCONNET

(D'APRÈS)

1544 — PIERRE-LE GRAND; statuette équestre; réduction de la statue de Falconnet qui se trouve à Saint-Pétersbourg. Sur rocher en granit.

Haut., 50 cent.

JACQUES

1545 — ADAM ET EVE. — Groupe en bronze.

Haut., 55 cent.

1546 — SCAPIN ET COLOMBINE. — Deux statuettes en bronze.

Haut., 50 cent.

1547 — LA NEVA. — Statuette allégorique en bronze.

Haut., 46 cent.

1548 — LA NEVA. — Statuette allégorique en bronze.

Haut., 46 cent.

JACQUES

Les trente statuettes qui suivent représentent des sujets russes.

Elles seront vendues avec droit de reproduction.

1549 — MARCHAND DE FLEURS.

Haut., 48 cent.

1550 — MARCHAND BOUCHER.

Haut., 52 cent.

1551 — SOLDAT DU RÉGIMENT PAUL.

Haut., 52 cent.

1552 — COSAQUE A PIED ARMÉ DE SA LANCE.

Haut. 54 cent.

1553 — Marchand de Rivas.
Haut., 52 cent.

1554 — Sleitinstchik, marchand de thé.
Haut., 52 cent.

1555 — Joueur de balalaïka.
Haut., 48 cent.

1556 — Nourrice et son nourrisson.
Haut., 51 cent.

1557 — Cocher en costume d'hiver.
Haut., 52 cent.

1558 — Charpentier au travail.
Haut., 43 cent.

1559 — Samtchick (cocher de louage).
Haut., 54 cent.

1560 — Marchand de poissons.
Haut., 57 cent.

1561 — Marchand de sorbets.
Haut., 53 cent.

1562 — Jeune fille vendant des champignons.
Haut., 44 cent.

1563 — Casseur de glace.
Haut., 54 cent.

1564 — Rémouleur.
Haut., 47 cent.

1565 — Portefaix.
Haut., 49 cent.

1566 — Traineur de briques.
Haut., 42 cent.

1567 — Charpentier revenant du travail.
Haut., 52 cent.

1568 — Maréchal ferrant.
Haut., 48 cent.

1569 — Laitière d'Ochkta.
Haut., 50 cent.

1570 — Garçon, marchand de légumes.
Haut., 48 cent.

1571 — Circassien.
Haut., 48 cent.

1572 — Prince imerête.
Haut., 53 cent.

1573 — Circassien.
Haut., 52 cent.

1574 — Lesghien.
Haut., 53 cent.

1575 — Musulman.
Haut., 53 cent.

1576 — Géorgien.
Haut., 52 cent.

1577 — Tatare.
Haut., 53 cent.

1578 — Prince Géorgien.
Haut., 53 cent.

LECHESNE

1579 — Chiens de terre-neuve. — Le combat et la Victoire. — Deux groupes en bronze.
Haut., 48 cent.

1580 — Les dénicheurs d'oiseaux. — Deux groupes en bronze.
Haut., 68 cent.

PRADIER

1581 — Satyre et Bacchante. — Groupe en bronze.
Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

1582-1585 — Quatre très-grands bras-appliques, en bronze doré, formés chacun de cinq branches de lis porte-lumières, reliées par un nœud de rubans. Style Louis XVI.

1586-1587 — Deux autres bras analogues à ceux qui précèdent, aussi à cinq lumières.

1588-1591 — Quatre bras-appliques en bronze doré, formés chacun de trois branches de lis, porte-lumières, reliées par un nœud de ruban. Style Louis XVI.

1592 — Deux grands candélabres formés de figures d'Amours, en bronze doré, reposant sur des socles plaqués d'écaille et supportant des vases d'où s'échappent des bouquets à dix lumières, formés de branches à rinceaux. Style Louis XIV.

Ces candélabres ont été exécutés pour accompagner la belle pendule du temps de Louis XIV; la Vénus à la coquille portée au présent catalogue sous le n° 273.

Haut., 95 cent.

1593 — Deux lions de Saint-Marc, en bronze doré, tenant un écusson fleurdelisé.

Haut., 35 cent.; larg., 37 cent.

1594 — Pendule astronomique, à cage en bronze doré et socle en marbre blanc, avec cadran émaillé marquant les heures, les quantièmes, les jours de la semaine, les phases de la lune, etc.

Haut., 47 cent.

1595 — Pendule en bronze doré de style Louis XVI, ornée d'un vase et de deux figures d'Amours assis près d'une fontaine. Modèle connu sous le nom des : *Enfants chasseurs*.

Haut., 53 cent.

1596 — Deux candélabres en bronze doré, formés de vases d'où s'échappent cinq branches porte-lumières. Style Louis XVI.

Haut., 68 cent.

1597 — Petite pendule de bureau, modèle rocaille, en bronze doré.

1598 — Deux grands flambeaux de style Louis XIV, en bronze doré : femme s'appuyant sur un satyre et satyre monté sur un tigre.

1599 — Deux petits flambeaux en bronze doré, ornés de figurines d'Amours en bronze argenté.

1600 — Deux flambeaux en bronze doré, modèle à trépied, ornés de têtes de béliers. Style Louis XVI.

GARNITURES DE BUREAUX

1601 — Deux porte-allumettes ou cendriers, en bronze doré, représentant un tonneau supporté par un traîneau.

1602 — Deux serre-papier en bronze, têtes de canard, l'une dorée, l'autre oxydée, avec yeux en verre.

1603 — Encrier en forme de sabot de cheval, en cuivre gravé et doré.

1604 — Figurine d'enfant debout, en bronze, supportant un calendrier orné de fleurs et d'insectes. Socle en cuivre doré.

1605 — Sonnette en bronze doré, représentant une paysanne russe.

1606 — Porte-allumettes en verre, monté en cuivre doré et figurines argentées; socle en marbre vert de mer.

1607 — Sonnette en bronze doré représentant un paysan russe.

1608 — Presse-papier en agate surmonté d'une figure de polichinelle en cuivre doré.

1609 — Sonnette en bronze oxydé et doré. Cocher russe.

1610 — Presse-papier en malachite surmonté d'un groupe en bronze doré : deux danseurs et un musicien russe.

1611 — Presse-papier en malachite, surmonté d'un groupe en bronze doré : l'Été sous les traits d'un paysan russe tenant une gerbe de blé.

1612 — Autre presse-papier en malachite surmonté d'un groupe en bronze doré : le Printemps représenté par un paysan russe, sa femme et son enfant.

1613 — Calendrier perpétuel, formé de deux rouleaux en malachite, montés en bronze doré sur socle en marbre blanc formant presse-papier.

1614 — Deux presse-papier en marbre noir et figures d'animaux en bronze : cerf et biche.

1615 — Deux presse-papier en marbre blanc et figures d'animaux en bronze : chien et sanglier.

1616 — Presse-papier en malachite surmonté d'un groupe en bronze doré : couple de danseurs russes avec joueur de balalaïka.

1617 — Presse-papier en malachite avec figurine en bronze : tonnelier russe. Cette pièce forme encrier.

1618 — Presse-papier en malachite avec figurine en bronze, bucheron russe.

1619 — Presse-papier en malachite surmonté d'un groupe de figures en bronze doré : trois danseurs.

1620 — Presse-papier en pierre de Carlsbad, surmonté d'un groupe en bronze noir : deux danseuses russes.

1621 — Presse-papier en marbre noir, surmonté d'un groupe en bronze argenté et doré : deux ours se balançant.

1622 — Presse-papier en malachite surmonté d'une figurine en bronze ciselé et doré; porteur de bois russe. Cette pièce forme encrier.

1623 — Presse-papier en malachite, avec groupe en bronze doré : laitière, marchand de thé et marchand d'images russes.

1624 — Presse-papier en malachite, orné d'une figurine en bronze doré : fileuse russe.

1625 — Presse-papier en malachite, orné d'un groupe en bronze argenté : montagnes russes.

1626 — Presse-papier en malachite orné d'une figurine en bronze doré ; scieur de bois russe.

1627 — Presse-papier en malachite orné d'un groupe de trois figurines en bronze doré : marchand de pain, marchand de poissons et marchand de craquelins.

1628 — Presse-papier en malachite orné d'une figurine en bronze argenté : porteur d'eau russe. Cette pièce forme encrier.

1629 — Presse-papier en malachite, orné d'une figurine en bronze : pêcheur heureux.

MEUBLES

1630 — Grand et beau lit de style Louis XVI, en bois noir, très-richement garni d'ornements en bronze très-finement ciselé et doré au mat ainsi que de deux figures en bronze doré de travail italien. Ce lit est garni de damas de soie rouge et il est accompagné d'un ciel avec rideaux et tentures en damas de soie rouge avec riches passementeries.

Ce meuble a été exécuté d'après les modèles des beaux meubles Louis XVI, portés au présent catalogue sous les numéros 280, 281 et 282.

1631 — Deux gaines en marqueterie de bois de rose, avec médaillon de fleurs, très-richement garnies de bronze doré. Style Louis XV.

Haut., 1 mèt. 50 cent.

1632 — Deux gaines pareilles à celles qui précèdent.

Haut., 1 mèt. 50 cent.

1633 — Coffre de mariage en marqueterie genre Boulle, écaille et cuivre richement garni de bronzes dorés et surmonté d'une couronne royale.

Il repose sur une table à quatre pieds, de même travail, avec entrejambes orné d'un vase en bronze doré, et dessus garni de velours. Style Louis XIV.

Haut. totale, 1 mèt. 22 cent.; larg., 82 cent.

1634 — Coffre de mariage et sa table-support, pareil à celui qui précède et pouvant lui servir de pendant.

Haut. totale, 1 mèt. 22 cent.; larg., 82 cent.

1635 — Deux meubles à hauteur d'appui et à côtés cintrés et rentrants, en bois de rose garnis de bronzes ciselés et dorés, et enrichis d'un grand nombre de plaques de porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, décorés de fleurs et d'oiseaux ; dessus de marbre vert de mer. Style Louis XVI.

Haut., 1 mèt. 24 cent.; larg., 1 mèt. 65 cent.

1636-1638 — Six consoles de suspension, en marqueterie de cuivre et écaille, genre Boulle, richement garnies de bronzes dorés. Elles seront vendues par deux.

Haut., 50 cent.

1639 — Deux grands meubles à côtés cintrés et rentrants, et à une porte pleine, en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, genre Boulle, garnis de bronzes ciselés et dorés. Les côtés sont ornés d'appliques en bronze doré représentant les emblèmes de la Peinture, de la Sculpture, de la Musique et de l'Astronomie. Style Louis XIV.

Haut., 1 mèt. 90 cent.; larg., 1 mèt. 85 cent.

1640 — Miroir carré à biseaux, dans un large cadre en bois d'ébène massif, composé d'ornements repercés à jour.

Haut., 1 mèt.; larg., 38 cent.